

4^e Dimanche de l'Avent

Ps 23

Cette partition ne peut être commercialisée.
Elle n'est en ligne que pour vous permettre
d'apprendre le psaume afin de mieux le
psalmodier.
Merci d'acheter le livre MESSES ET ANTIENNES
dans lesquelles les antiennes sont publiées :
<http://www.librairie-emmanuel.fr/A-23757-antiennes-et-messes.aspx>

LES TEMPS SONT ACCOMPLIS, LE SEIGNEUR VIENT !

Musique : A. Gouzes, o.p.
Paroles : J. F. Revel et
D. Bourgeois

♩ = 120

Lam Mim (LamMim) Lam Mim Lam Rém Lam Mim Lam

Les temps sont ac-com-plis, le Sei - gneur_ vient ; ve - nez a - do - rez - Le !

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked as quarter note = 120. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: 'Les temps sont ac-com-plis, le Sei - gneur_ vient ; ve - nez a - do - rez - Le !' The word 'Seigneur' has a long underline under the 'g'. The word 'Le' at the end has a long underline under the 'e'.

© Editions de l'Abbaye de Sylvanès

Psalmodie : III mode flexe

The psalmodie notation is written on two staves, treble and bass clef. It consists of a series of notes and rests, with some notes having a 'flexe' (bend) symbol above them. The notation is in a simple, rhythmic style typical of psalmody. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: 'Psalmodie : III mode flexe'.

« Avec mon élu, j'ai fait une alliance, +
j'ai juré à David, mon **serviteur** :
J'établirai ta dynastie pour toujours, / je te bâtis un trône pour la suite des âges.

Il me dira : Tu es mon Père, mon Dieu, mon roc et **mon salut** !
Et moi, j'en ferai mon fils aîné, / le plus grand des rois de la **terre**.

Sans fin je lui garderai mon amour, / mon alliance avec lui sera **fidèle** ;
je fonderai sa dynastie pour toujours, / son trône aussi durable que les **cieux**. »

© AELF - Paris - 1980 - Tous droits réservés